

Семейный любительский телеспектакль
в рамках
XII Всероссийского фестиваля семейных любительских театров
«Сказка приходит в твой дом».
Номинация «Телетеатр».

Технические требования.

При оценке работ в номинации Телеспектакль Оргкомитет будет учитывать следующие требования к присланным работам:

- В съёмке Телеспектакля используется одна локация, так, как в основу Телеспектакля положен драматический спектакль. Телеспектакль может быть снят в одном месте: на сцене, в студии или на улице и пр. Места действия в телеспектакле меняются так, как если бы он шёл на сцене.
- Обязательно должны быть разные планы: крупные, средние, общие.
- Формат конечного файла видео MP-4, 1080x1920, высокое качество с выполнением выравнивания по звуку.
- Обязательно указать в титрах название театра, регион, город (населённый пункт), название спектакля, всех создателей и участников с примечаниями родственных связей в семье.
- **Телеспектаклем в нашем конкурсном показе является спектакль, который Вы смогли бы после съёмки сыграть на сцене, как обычный спектакль, в том же оформлении, костюмах и с этими же актёрами.**
- Продолжительность – не более 20 минут.

Рекомендации.

О телеспектакле.

Наше основное направление – это семейный любительский спектакль. Для этого необходимо сначала поставить сам спектакль. Полный его цикл. То есть те самые спектакли, которые Вы готовите для нашего Фестиваля.

Затем надо его снять в жанре телеспектакля. Это когда для съёмки используется разные планы и локации камеры. Зрители видят спектакль из зрительного зала. Но для телеспектакля такой ракурс будет слишком примитивен.

В Вашем телеспектакле вы можете снимать разными планами.

- Общим планом – как видит зритель.
- Средним планом, акцентируя внимание на диалогах или событиях только той части сцены, на которую режиссёр хотел обратить особое внимание.
- Крупным планом – когда надо акцентировать внимание на реакции актёра в тех местах, где она важнее всего.

Чередование этих планов составляет построение режиссёрской концепции при помощи выразительных средств теле- видео-кино- съёмки.

Сегодняшние технические возможности позволяют делать съёмку на видеокамеру, фотоаппарат с встроенной функцией видео и, даже, на телефон.

Для монтажа такого телеспектакля сегодня существует большое количество монтажных программ (в том числе и на телефоне).

Для начала необходимо расписать спектакль по эпизодам (режиссёрский план), которые хотим снять тем или иным планом. Далее возможны варианты.

Вариант первый.

Мы играем весь спектакль от начала до конца для общего плана, который станет основой и связующей составляющей при монтаже. Второй раз – средние планы, которые мы хотим выделить. Третий раз – крупные планы особо важных моментов: лица, руки, предметы, детали. Можно снять зрителей, если таковые присутствуют на одной из съёмок. И потом монтируем отснятый материал согласно режиссёрскому плану.

Вариант второй.

Снять такой спектакль с одного раза возможно только при наличии нескольких камер. Который будут снимать каждый свои планы. А затем полученный материал с разных камер сводится на монтажном столе. Так снимают, например, в Государственном Кремлёвском Дворце, используя сразу 5-6 точек для съёмки.

Такой вариант требует большого количества специальных устройств, большого опыта и серьёзных навыков.

Может быть, Вы найдёте для себя какой-то средний вариант, исходя из Ваших возможностей.

О звуке.

При выведении готового фильма качество звука должно быть высоким. Звук должен быть ровным на протяжении всего ролика, без перепадов по громкости. Это необходимо учитывать если будет использовано отдельное наложение музыки, спецэффектов, голоса и пр. Нужно следить затем, что бы при записи спектакля или озвучании не было посторонних шумов (бытовая техника, сосед с перфоратором, газонокосилка во дворе, машины или собаки во дворе и прочее). По возможности следует использовать для записи звука микрофоны.

Титры.

Надо обязательно указать название театра, регион, населённый пункт, название спектакля, создателей (режиссёр, оператор, автор сценария, актёры и др.), можно упомянуть тех, кто помог состояться съёмкам. Обязательно надо написать, что это семейный любительский телеспектакль, фамилию семьи (или семей, если семей несколько). Если это школьный семейный театр, то указать кто родители, кто дети. Мы должны обязательно видеть, что это СЕМЕЙНЫЙ спектакль. Так же вы можете указать иную дополнительную информацию, какую посчитаете необходимой.

О локациях.

Для съёмки Телеспектакля используется сцена или студия. В качестве студии вполне может подойти квартира, дом, возможен двор или иная натура. Но прежде всего это должен быть спектакль и соответствующее ему оформление. Выбор локации должен помочь раскрыть существующее художественное решение (режиссура, сценарий, костюмы, художественное оформление). Для проверки, представьте себе, сможете ли Вы показать этот спектакль на сцене, не потеряв при этом смысловое значение всех выразительных средств спектакля. Смена мест действия должна происходить за счёт

художественного оформления (фото или видео-ряда, декораций и т.д.), а не путём перехода из одной локации на другую (например, снимаем в доме, а следующий эпизод – на улице). Место съёмки спектакля должно быть одно. Если места действия в спектакле не меняются, то можно использовать какую-то одну натуральную локацию (лес, двор, дом и пр.). Играя такой спектакль на фоне «живого» визуального ряда, Вы используете его в качестве театрального задника.

Возможность снимать спектакль на камеру даёт разнообразие точек для съёмки. Когда зритель находится в зале, он видит спектакль только с одной точки в одной плоскости. Поэтому актёры должны выдерживать особые правила – как можно меньше поворачиваться спиной к зрителю и следить за тем, чтобы всё происходящее было хорошо видно из зала.

При съёмке телеверсии мы можем повернуть камеру так, как нам удобно. Снять сбоку или, даже с обратной стороны так, что будет виден зрительный зал. Наличие зрителей и даже зрительских мест (кресла, стулья, пуфы) в зале совсем не обязательно. В телеспектакле совершенно органично может появиться «четвёртая» стена, если это необходимо для Вашей задумки.

Таким образом будет показана Ваша режиссёрская концепция при помощи смены разных планов, созданная на монтажном столе.

Программы для монтажа вашего Телеспектакля:

- Adobe premier
- SOny VEgas
- Edius
- Pinnacle studio

Данный список носит рекомендательный характер. Вы можете выбрать ту, программу, которая удобна лично Вам.

Лучшие работы в номинации «Телеспектакль» будут показаны на XII Всероссийском фестивале семейных любительских театров «Сказка приходит в твой дом».

Победитель в номинации «Телетеатр» имеет статус Гран-при.